

FESTIVAL

# Pasión

EDICIÓN XVI



CANTOS DE IDA Y VUELTA,  
DE PUEBLA PARA HISPANOAMÉRICA

PONENCIAS • CLASES MAGISTRALES • CONCIERTOS

**UDLAP**

Del 1 al 7 de Abril del 2024

ENTRADA  
LIBRE

\*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBAL



Instituto Municipal  
de **Arte y Cultura**  
de Puebla



**INBAL**

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y  
ÓPERA



Comunidad de  
**SAN JERÓNIMO**  
Templo Conventual



ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO, QUEDA PROHIBIDO SU USO PARA FINES DISTINTOS PARA EL QUE FUE CREADO.

La naturaleza mestiza de nuestra cultura poblana también es producto del viaje que, de orilla a orilla del Atlántico, hicieron los saberes, la música y los instrumentos. El arte que embarcó en la Península Ibérica para mezclarse con los ritmos, los ritos, las leyendas y las tradiciones que en la ruta desde Veracruz a Puebla fueron encontrando, nutre el Festival Pasión en su XVI edición. Por ello lleva el título Cantos de ida y vuelta; de Puebla para Hispanoamérica, para hacer homenaje a ese recorrido de saberes en ambas costas atlánticas, en el que se nutrieron los unos con los otros para formar un sonido y un saber únicos y profundamente nuestros.



Lunes 1 de abril

CONFERENCIA: El viaje de los saberes  
Dr. Antonio Pedro Molero Sañudo

17:00 h

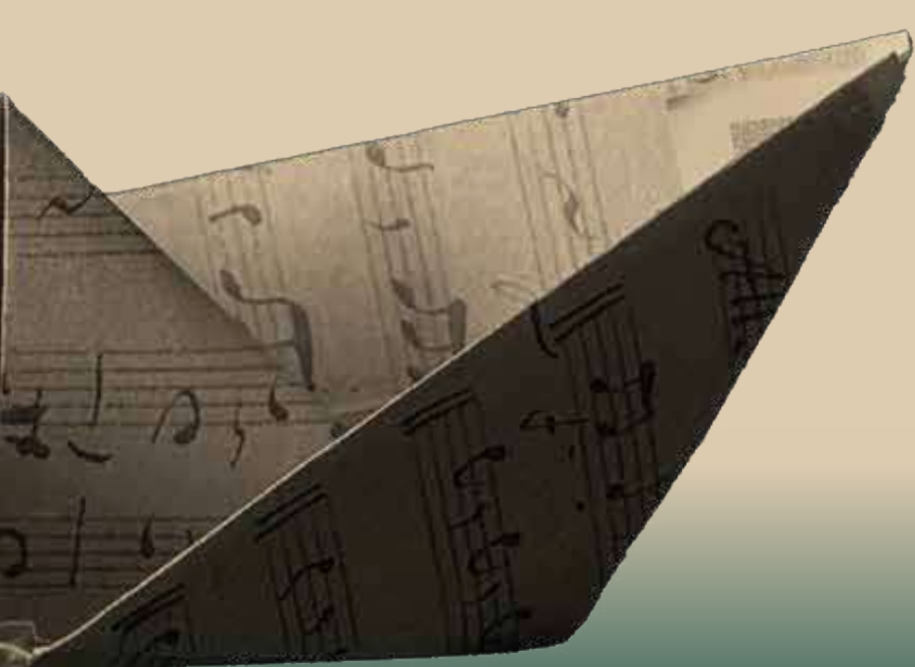
Patio de Palacio Municipal,  
(Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico)

La conferencia estará centrada en tratar de explicar el intercambio de saberes urbano arquitectónicos que se dio en la Ciudad de los Ángeles desde su fundación en 1531, entre los profesionales de ambos lados del océano. Plantearemos el panorama histórico, social y cultural de la España recién conformada a renglón seguido de la llamada Reconquista, para poder explicar el mestizaje arquitectónico que sucedió en la Nueva España y más concretamente en la Ciudad de los Ángeles (Puebla).

**Antonio Pedro Molero Sañudo** es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, titulado con honores con la tesis *La Catedral de Puebla: historia de su construcción hasta la remodelación neoclásica de José Manzo y Jaramillo*, trabajo que constituye un referente fundamental para entender la ciudad y la catedral de la Angelópolis. Sus líneas de investigación son la arquitectura y urbanismo colonial de México siglos XVI al XVIII y arte urbano actual y su impacto social.

Algunas de sus publicaciones son: “La ‘desmesura’ del obrero mayor Andrés de Luey en los sagrarios proyectados por el obispo Palafox para la catedral de Puebla” en las memorias del *Tercer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, Ciudad de México 21-25 de enero de 2019. “La Traza de la ciudad de Puebla: un modelo adelantado en la Nueva España” En el *Anuario de Estudios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño 2019*. nº 26, enero-diciembre de 2019. “Juan de Palafox y Mendoza y su contribución a la vanguardia arquitectónica de la Nueva España” publicado en las actas del undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Soria, 9 a 12 de octubre de 2019. “Tepeaca centro neurálgico” en el marco del Ciclo de Conferencias en Historia y Patrimonio Cultural de Tepeaca, agosto de 2020. “Investigación en tiempos de pandemia” publicada en *El Pregonero*, nº 8, Tercera Generación, julio-septiembre de 2020, pp. 24-31. “Basura e higiene en la Puebla de los Ángeles en el siglo XVII: Gregoria Estefanía, mulata libre al frente de la recogida de residuos de la ciudad”, en las memorias del I Congreso Internacional “Estudios Iberoamericanos, Siglos XVI.XVII”, en octubre de 2020. “La cantería de la catedral de Puebla como sistema de comunicación mestizo”, Cuarto Coloquio Mexicano de Historia de la Construcción. Materiales, sistemas constructivos y mano de obra, noviembre de 2020. “Tepeaca centro neurálgico”, Ciclo de Conferencias, reflexiones en torno a la caída de Tenochtitlan, Museo Regional de Cholula, 27 de agosto de 2021. *La catedral de Puebla. Historia de su proceso constructivo*, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2021. “Tepeaca centro neurálgico”, en Lidia E. Gómez García (Comp.), *La huella de una conquista. Tepeaca en la época novohispana*, Editorial Cariátide, 2021. “El recibimiento de un nuevo virrey de la Nueva España en la Puebla de los Ángeles: el caso del conde de la Fuenclara, 1742”, en *la construcción de imaginarios Historia y cultura visual en Iberoamérica (1521-2021)*, Ariadna Ediciones, Biblioteca Histórica de América, Volumen 4, pp. 329-357, abril de 2022. “Las cuatro torres de la catedral de Puebla: un proyecto inconcluso”, Quinto Coloquio Mexicano de Historia de la Construcción. Materiales, sistemas constructivos y mano de obra, 26 al 28 de octubre de 2022, Ciudad de México. *La catedral de Puebla. Historia de su proceso constructivo* (2ª edición), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Publicaciones, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, Profética A.C., 2023. “Singularidades de una ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad”, Congreso *El arte Virreinal y la iconografía religiosa como atractivo turístico de Puebla*, Universidad del Valle de México-Puebla, 21 de febrero de 2024.

Con el Festival Pasión ha colaborado en la XIV edición –2022– dedicada al último maestro de capilla novohispano con la conferencia “La catedral de Puebla en tiempos de Manuel Arenzana”; en la XV edición –2023– dedicada a *Las tres raíces del barroco poblano y al maestro de capilla Juan Gutiérrez de Padilla* con la conferencia “Puebla ¿Una ciudad barroca?”





# Lunes 1 de abril

## CONCIERTO: Sarao Huasteco Los Tonos Humanos

### 20:00 h

Templo de la Santísima Trinidad, (Reforma y 3 Norte)

Si bien prevalecen un sinnúmero de instrumentos sonoros prehispánicos en México, no se conservan vestigios de lo que fue la música de los naturales en América en tiempos de la Conquista. Gracias a estos instrumentos podemos darnos una idea de las sonoridades de aquella música, más no así de su sistema u organización de los sonidos. Este programa está integrado por algunas de las músicas escritas más antiguas que se conocen de La Nueva España, como el par de obras llamadas motetes, dedicados a la Virgen María, de la primera mitad del siglo XVII, escritos en náhuatl y atribuidos en algún momento a Hernando Franco. Estos se utilizaron con fines evangelizadores a igual que los villancicos también en náhuatl, de Gaspar Fernández, compositor de origen portugués que fuera Maestro de Capilla de la Catedral de la Puebla de los Ángeles. También encontramos algunas obras españolas de la misma época (s. XVI), que hemos unido a algunos sonos tradicionales mexicanos evidenciando así la influencia de los primeros sobre los segundos. Sirva este programa como una muestra de las primeras músicas que conocemos de La Nueva España, así como de la influencia de la música del viejo mundo sobre nuestra música tradicional mexicana.

**Los Tonos Humanos** surge en el año 2004, como un concepto musical íntimo: un grupo pequeño dirigido a espacios y públicos reducidos, con la finalidad de interpretar repertorio musical proveniente desde la Edad Media hasta el Barroco español y novohispano principalmente, incluyendo también otros repertorios europeos. ha participado en eventos culturales de talla mundial como el Festival Internacional de Verano Viva Vivaldi, Festival Cultural de Zacatecas, sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Palacio Nacional, Festival Internacional de Música Virreinal Mexicana en Guadalajara y Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, en los conciertos conmemorativos de los CCC años de la Basílica de Guadalupe, Festivales Internacionales Puebla y 5 de Mayo, Festival Pasión de Semana Santa y Semana del Patrimonio en Puebla, Festival de Música Antigua del Museo Nacional del Virreinato en Tepetztlán, Estado de México, en el Festival Internacional Cervantino y en la grabación de la banda sonora del largometraje animado *La Leyenda de la Nahuala*. En abril de 2010 se presentaron en el *Castello del Buonconsiglio* y la Abadía de San Lorenzo en Trento, Italia. En 2011 y 2012 realizaron una gira en comunidades alejadas y marginadas en el interior del estado de Puebla como beneficiarios del Programa de estímulos a la creación y al desarrollo artístico (PECDA) en el estado de Puebla 2011, estímulo que obtuvieron nuevamente en 2014 con el proyecto "Portavoces de identidades" con el que continuaron su recorrido. También ese año fueron invitados a participar en el ciclo "Sueño barroco de una noche de verano" en el Lunario del Auditorio Nacional, conmemorando los 10 años de este recinto y grabaron el CD "Toquen y bailen: Arrullos, loas y villancicos para la noche buena" para las Caravanas Culturales por la Paz en el Estado de Guerrero. En agosto de 2016 y 2018 presentaron una serie de conciertos en Costa Rica en el Festival Internacional de Música CREDOMATIC y en septiembre de 2016 realizaron una gira en las ciudades de Dallas, Austin y San Antonio, Texas.

**Los Tonos Humanos** está integrado por la soprano **Elisa Ávalos**, quien es licenciada en canto de la Escuela Superior de Música del INBA y el CONACULTA, es maestra en interpretación musical por la Facultad de Música de la UNAM. Ha sido ganadora del primer lugar en el concurso de canto Maritza Alemán en 2003, premio Gilda Morelli a la mejor interpretación y proÓpera otorgado por el público en el XVII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, segundo lugar en el primer concurso de canto Las voces jóvenes del bel canto en México. Fue becaria del Taller de Perfeccionamiento Operístico de SIVAM y seleccionada para participar en el primer reality show de Ópera en México: Ópera Prima, las voces del Bicentenario. Actualmente es directora del coro *Schola Cantorum Benavente* de la comunidad Lasallista en Puebla.

**Omar Ruiz García**, es licenciado en flauta de pico por la Facultad de Música de la UNAM, donde imparte la clase del instrumento desde 2006. Tiene estudios de violín y viola por el Conservatorio de Música y Declamación del Estado de Puebla. En el verano de 1998 asiste al *Kodaly Course* sobre pedagogía y educación musical en la Universidad de Verano *Dunakanyar* en Esztergom, Hungría. Ha tomado cursos y clases magistrales con Henrik Schaefer, Philip Pickett, Manfred Kraemer, Wolfram Christ, Jorge Sutil, Tobias Gossmann, Joseph Cabré, Rainer Johannsen, Isabel Schau, Horacio Franco, Emilio Moreno, Robert Dick, Olivier Briand, Vincent Touzent y Octavio Brodziak entre otros. Fundador y director de Concentus Antiqua Música. En el verano de 1999 realizó una gira como solista en flauta de pico, por los estados de Guerrero, Oaxaca, Hidalgo y Puebla, invitado por el *Ensamble de Cámara del Altiplano* dentro de los circuitos culturales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente es director de la Orquesta del Conservatorio de Puebla.

**Manuel Mejía Armijo** es un intérprete virtuoso de diversos instrumentos de cuerda pulsada propios de la música antigua, principalmente del laúd. Es también compositor e investigador. Estudió guitarra clásica en el Estudio de Arte Guitarrístico con Guillermo González Philips y el Curso de Interpretación con el maestro Manuel López Ramos (1991 - 2000). Desde 1995 se especializó en el laúd con la asesoría de Hopkinson Smith, Xavier Díaz y Omar Metioui. Inició su formación musical en el piano clásico con Enrique Bárcena (1981-1987). Ha participado en cursos de perfeccionamiento en temas de su especialidad e interdisciplinarios con maestros como Pat O' Brien, Paulina Van Laarhoven, Pavel Amílcar, José Sierra, Ana Yepes, Carmen Elena Armijo, Margit Frenk. Ha colaborado como concertista y profesor con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en proyectos de investigación y apoyo a las actividades académicas desde 1996. Fue coordinador en el proyecto Caravanas Culturales por la Paz en Guerrero durante el año 2015. Es director y laudista del Grupo Segrel desde 1996, con más de diez programas de concierto y cinco discos publicados, cuyos resultados más recientes son el disco y programa de concierto *Un Sarao en Chalco*, fruto de un trabajo de investigación y reconstrucción musical de un documento prácticamente inédito; el programa *Ajedrez mundo, encuentro musical de oriente y occidente*, que hace convivir en el escenario al laúd renacentista con el Setar (pequeño laúd clásico de Irán) y la danza; el programa *Xarab, sarao y jarabe*, recreación escénica de la música, poesía y danza en los tiempos de la Independencia de México.

**José Morenos** es músico y compositor, alumno de distinguidos artistas como Sergio Sandoval Antúnez (flautas de pico y solfeo), Víctor Samuel Martínez Segura (poesía campesina tradicional), Jorge Calles Mar (jarana huasteca y huapanguera), entre muchos. Los instrumentos que interpreta son: guitarra renacentista, guitarra barroca, jarana huasteca, quinta huapanguera, guitarra sexta, guitarra de golpe y flautas de pico renacentistas y barrocas. Su trabajo en música antigua europea y virreinal, así como en la de tradición huasteca y otras músicas tradicionales de Tierra Caliente y el Occidente del país, le ha permitido recorrer la mayor parte de la República Mexicana. Ha participado en festivales en Cuba, Estados Unidos, Canadá, Hong Kong, Bosnia Herzegovina, Malasia, Singapur, Bruselas y Amberes. Ha sido miembro del Grupo de Música Antigua Segrel con quien ha grabado cinco producciones discográficas y sendos programas temáticos, entre ellos: "*La antigua lírica hispánica y el son huasteco*" (2005), "*Antiguas líricas Medieval y del Renacimiento*" (2009), "*Xarab, Saraos y jarabes: músicas en torno a la Independencia de 1810*" (2010) y "*Un sarao en Chalco. El manuscrito Hågue, 1774*" (2012). Miembro fundador de agrupaciones musicales tales como Ox Musici, el Trío Son Cuexteco (trío tradicional) y Folía Huasteca.

## Programa

### **Xicochi Conetzintle** (Duerme mi niño)

Gaspar Fernández (1566-1629)

Motete en Náhuatl

### **Canarios / La manta**

Gaspar Sanz (1640-1710)

Anónimo tradicional Danza / Son huasteco

### **Sancta María**

Anónimo (ca. 1634)

Motete en Náhuatl

### **Pavana / El cielito lindo**

Luis Milán (c.1500 - c.1560)

Anónimo tradicional Danza / Son huasteco

### **Sancta Mariaé In Ilhuicac Cihuapille**

Anónimo atribuido a Hernando Franco

(Santa María, Señora del Cielo)

Motete en Náhuatl

### **Convidando está la noche / El Aguanieve**

Juan García de Zéspedes (1619 – 1678)

Anónimo tradicional Juguete y guaracha / Son huasteco

### **Dios itlazonantzine Cihuapille**

Anónimo atribuido a Hernando Franco (Dios, su querida madre...)

Motete en Náhuatl

### **Folías / Las canastas**

Gaspar Sanz (1640-1710)

Anónimo tradicional Danza / Son huasteco

### **Folías Gallegas**

Santiago de Murcia (c.1682 – c.1740) Danza

### **Recercada segunda sobre "Tenores" / El Llorar**

Diego Ortiz (c.1510 – c.1570) /

Anónimo tradicional/ Glosas / Son Huasteco



## Martes 2 de abril

### CONFERENCIA: Velos, flores y coronas para el Divino Esposo. Herramientas para la interpretación de dos villancicos al Santísimo, compuestos por José de Torres (1670-1738)

**Dra. Paola Gutiérrez Candia**

**17:00 h**

**Patio de Palacio Municipal**

(Av. Don Juan de Palafox y. Mendoza 14, Centro histórico de Puebla)

**Paola Gutiérrez Candia** es Doctora en Música, en la especialidad de Interpretación Musical, con mención honorífica otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Maestra en Interpretación de Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en conjunto con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Licenciada en Canto de Ópera y Concierto por el Conservatorio Nacional de Música de México (CNM). Como parte de su trayectoria profesional se ha presentado en algunos festivales europeos entre los que destacan el *Festival Musique et Orgue de Vinça-Pyrénées Orientales-Conflent Canigou* (Francia), ECOS de la Sierra (España), *Náquera Sona* (España) y *Pier Paolo Pasolini* (Italia). Ha cantado como solista en importantes escenarios de México, como la sala principal y la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala *Miguel Covarrubias*, el Teatro Hidalgo, Teatro *Macedonio Alcalá*, Lunario del Auditorio Nacional, entre otros. Algunos de los títulos de óperas que ha interpretado son: *Rinaldo* de G. F. Händel, bajo la dirección de Horacio Franco; *Dido y Eneas* de H. Purcell, dirección a cargo de Jorge Cózatl, Claudia Lavista y Yuriria Fanjul; *Moteczuhzoma II* del Doctor Samuel Máynez Champion sobre músicas de A. Vivaldi, bajo la dirección de Francesco Fanna, Ignacio García y José Luis Cruz; y *Cuítlahuáztzin* de Samuel Máynez y Samuel Zyman, con dirección escénica de Ragnar Conde. En el año 2019 recibió el Reconocimiento al Talento Joven en Canto Operístico, otorgado por el Gobierno del Estado de Sonora y el comité organizador del Festival Internacional *Alfonso Ortiz Tirado*. Ha sido beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en la vertiente de Creadores Escénicos, con los proyectos *Aquella nave que calman los vientos* (2021) y *Espejo de dos tierras* (2023). Actualmente colabora con el cuerpo de tutores de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM).



## Martes 2 de abril

### CONCIERTO: Entre Cantatas y Sonatas en Concierto con los Metales

**Quinteto de Metales del H. Ayuntamiento de Puebla**

**18:00 h**

**Templo Conventual de la Soledad**

(13 Oriente 204 Centro Histórico)

El **Quinteto de Metales del H. Ayuntamiento de Puebla** fue fundado en el 1982. Su repertorio musical cuenta con más de 100 obras realizando interpretaciones de diferentes épocas, desde el renacimiento a la época moderna y sobre todo música mexicana. Ha dado conciertos en diferentes lugares del estado tanto del interior como fuera de este, además de dar conciertos didácticos abarcando todos los niveles escolares, esto con la finalidad de acrecentar la formación cultural de la comunidad. Participo en sound track de la película "todos hemos pecado" tema del compositor Benito de Jesús y la marcha nupcial de Richard Wagner, ópera prima del realizador Alejandro Ramírez cuyo rodaje se realizó en nueve municipios del Estado de Puebla. El Quinteto de Metales, con sus interpretaciones, ha proyectado el talento nuestros artistas poblanos.

El **Quinteto de Metales del H. Ayuntamiento de Puebla** está integrado por los maestros **Benigno Olivares García**, primera trompeta y director Artístico; **Flavio Olivares Palacios**, tuba; **Edgar Olivares Cortes**, Corno Francés; **Cristian Blanco Anaya**, trombón de varas; **Jesús Meza García**, segunda trompeta.

## Programa

### Marcha, Coral y Fuga para cuarteto de metales

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### Un giro sol De'Belgl'occhi Lucenti

Claudio Monteverdi (1567-1643)

### Sonata N°29, Die Bänkelsängerlieder

Daniel Speer (1639-1707)

### Trompeta voluntaria

Henry Purcell (1659-1695)

### Hornpipe

Georg Friedrich Händel (1685-1795)

### Piezas del cuaderno para Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach

### Jesús Alegría de los Hombres. Cantata 147

Johann Sebastian Bach

### Tres piezas de concierto

Ludwig Wilhelm Maurer (1789-1878)

### Marcha Tannhäuser

Richard Wagner (1818-1883)

### Dios nunca muere

Macedonio Alcalá (1827-1869)





**Miércoles 3, jueves 4 y viernes 5 de abril**

**CURSO: Interpretación de música vocal de los siglos XVII y XVIII.**

**Las confluencias entre Italia, España peninsular y La Nueva España en el periodo Barroco**

**Dra. Paola Gutiérrez Candia**

**12:00 a 16:00 h**

**Sala de recitales del colegio Cain-Murray, (UDLAP)**

Consulta la convocatoria

**Paola Gutiérrez Candia** es Doctora en Música, en la especialidad de Interpretación Musical, con mención honorífica otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Maestra en Interpretación de Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en conjunto con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Licenciada en Canto de Ópera y Concierto por el Conservatorio Nacional de Música de México (CNM). Como parte de su trayectoria profesional se ha presentado en algunos festivales europeos entre los que destacan el *Festival Musique et Orgue de Vinça-Pyrénées Orientales-Conflent Canigou* (Francia), ECOS de la Sierra (España), *Náquera Sona* (España) y *Pier Paolo Pasolini* (Italia). Ha cantado como solista en importantes escenarios de México, como la sala principal y la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala *Miguel Covarrubias*, el Teatro Hidalgo, Teatro *Macedonio Alcalá*, Lunario del Auditorio Nacional, entre otros. Algunos de los títulos de óperas que ha interpretado son: *Rinaldo* de G. F. Händel, bajo la dirección de Horacio Franco; *Dido y Eneas* de H. Purcell, dirección a cargo de Jorge Cózatl, Claudia Lavista y Yuriria Fanjul; *Moteczuhzoma II* del Doctor Samuel Máynez Champion sobre músicas de A. Vivaldi, bajo la dirección de Francesco Fanna, Ignacio García y José Luis Cruz; y *Cuitlahuáztin* de Samuel Máynez y Samuel Zyman, con dirección escénica de Ragnar Conde. En el año 2019 recibió el Reconocimiento al Talento Joven en Canto Operístico, otorgado por el Gobierno del Estado de Sonora y el comité organizador del Festival Internacional *Alfonso Ortiz Tirado*. Ha sido beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en la vertiente de Creadores Escénicos, con los proyectos *Aquella nave que calma los vientos* (2021) y *Espejo de dos tierras* (2023). Actualmente colabora con el cuerpo de tutores de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM).



**Miércoles 3 de abril**

**CONCIERTO: Ave Verum**

**Equipos representativos culturales de la UDLAP**

**18:00 h**

**Templo de San Jerónimo, (7 Ote 206, Centro Histórico)**

El coro fue fundado en 2001 por el interés de estudiantes pertenecientes a diversas licenciaturas que cursaban la asignatura de práctica coral con la Mtra. Gisela Crespo. La finalidad era realizar un trabajo de voces que fuera ganando, día a día, calidad y autenticidad al interpretar los diferentes géneros musicales. Su repertorio aborda desde los géneros más austeros de la música sacra del siglo XIV hasta sonoridades contemporáneas y obras de gran arraigo popular latinoamericano. Se ha presentado en foros como Carnegie Hall, Sala Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Sala Ollin Yolitztlí, Sala Blas Galindo, Museo José Luis Cuevas, Teatro Ignacio de la Llave, Teatro Amadeo Roldán en Cuba, entre otros. Ha grabado los discos: *De México y algo más*, *De Cuba pa' usted y Oh, tiempo*, y participó en la Colección Cor-Atl México 2012, una muestra del trabajo realizado en el ámbito coral de nuestro país.

El Coro de Cámara UDLAP ha participado en festivales internacionales como el Festival Corahabana en Cuba en las ediciones 2002 y 2018, el Festival Internacional Confluente en Ballan Miré, Francia, donde fue galardonado con el Premio Renacimiento y del Segundo lugar en la categoría Conjuntos de Cámara otorgado por la Universidad François Rabelais en el Concurso Internacional de Coros Florilege Vocal (34ª edición) en Tours, Francia. En 2015 participó en el Carnegie Hall por invitación del DCINY, en 2016 clausuró el festival América Cantat en Las Bahamas.



**Honey Moreira Abreu** es la actual directora del Coro de Cámara de la UDLAP. Es licenciada en Música en la especialidad de Dirección Coral, graduada «Cum Laude» de la Universidad de las Artes, La Habana, Cuba en 2010, además está culminando la Maestría en Música con perfil en Dirección Coral en la Universidad Veracruzana, México. Fue directora del Coro de Cámara Profesional Cantores de Cienfuegos con el cual participó en diversos certámenes y festivales corales internacionales en Cuba, Francia y Estados Unidos como: Festival Internacional de Coros Electo Silva/Cuba; Festival Internacional CorHabana/Cuba; Festival Internacional La ronda de los amigos del mundo/Ambert/Francia; Festival Internacional de Missoula/Montana/E.U.A. Ha compartido conciertos con coros y orquestas de otros países como: Morgan State University Choir, Orquesta de Cámara Sinfonietta de Seattle, esta última bajo su dirección, ambas de Estados Unidos; Cantabile Choir de Canadá, entre otros. También como directora del Coro Cantores de Cienfuegos asumió la dirección musical de varios álbumes discográficos y materiales audiovisuales entre los que se destaca el CD «Cantar de Cantores». Actualmente es la directora artística y coordinadora del Coro de Cámara UDLAP y profesora de tiempo completo en el Departamento de Artes de esta institución.

## Programa

**Ubi Cáritas**Ola Gjeilo (n.1978)

**Xicochi, xicochi conetzintle**  
Gaspar Fernández (1570-1629)

**¡Oh, Señora!**  
Don Hernando Franco (1532-1585)

**Ave María**  
Javier Busto (n.1949)

**Exultate justi in Domino**  
Brant Adams (n.1955)

**Julia Alejandra Gómez Munguía**, soprano (Ópera UDLAP)  
**Elena Anányeva**, pianista

**Domine Deus» (Gloria en re mayor, RV 589)**  
Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Cuarteto vocal Sonus Dei**

**Victoria Díaz Álvarez**, directora

**O salutaris hostia**  
Gioacchino Rossini (1792-1868)

**In monte oliveti**  
Giovanni Croce (1557-1609)

**Lavatorio**  
Pbro. Bruno Fernández (1925-2009)

**Eli Eli**  
György D. Bárdos (1905-1991)

**Ave verum corpus, K. 618**  
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

**Victoria Díaz Álvarez**, soprano  
**Reyna Díaz Álvarez**, alto  
**Antonio Coeto Coeto**, tenor  
**Maximiliano López Báez**, bajo

**Désiré Alejandra Cabezas Doilin**, soprano (Ópera UDLAP)  
**Elena Anányeva**, pianista

**Ave María**  
Guadalupe Unda (1866- c.1952)

**Coro de Cámara UDLAP**  
**Honey Moreira**, directora  
**Elena Anányeva**, pianista

**De que callada manera**  
Poesía: Nicolás Guillén (1902-1989)  
Música: Pablo Milanés (1943-2022)  
Versión coral: Martha Santibáñez (n.1986)

**Chacarera de las Piedras**  
Atahualpa Yupanqui (1908-1992)

**Cantares del mal de amores**  
Poesía: Mirtha Aguirre (1912-1980)  
Música: Beatriz Corona (n.1962)



## Miércoles 3 de abril

### CONCIERTO: Las Tres Caras del Barroco

#### Horacio Franco (Flauta de pico) /

#### Daniel Ortega (Clavecín)

### 19:00 h

Teatro de la Ciudad, (Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico)

**Horacio Franco** es uno de los artistas mexicanos más reconocido en la actualidad. Con treinta y ocho años de trayectoria, aclamado por la crítica internacional como un extraordinario intérprete del repertorio para flauta de pico. Estudió en el Conservatorio Nacional de México y posteriormente en el Sweelinck Conservatorium, hoy Conservatorio de Ámsterdam en Holanda donde obtuvo el grado de *Solista Cum Laude* bajo la tutela de los maestros Marijke Miessen y Walter Van Hauwe. Como intérprete y director de orquesta ha realizado giras en Europa, Medio Oriente, África, Asia y norte, centro y sur América. El repertorio que interpreta Horacio Franco abarca desde la música medieval, renacentista y barroca, así como obras del repertorio colonial latinoamericano. Con su labor pedagógica, como académico del Conservatorio Nacional de México y la Facultad de Música de la UNAM, ha contribuido a la formación de especialistas en la interpretación de música antigua en México. Ha sido miembro fundador y director de ensambles como el Trio Hotteterre, la Capella Cervantina, Orquesta Barroca Capella Puebla –hoy Capella Barroca de México–, con quienes se ha presentado en festivales como el Cervantino, festival *Les chemines du baroque*, festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el *Oregon Bach Festival*, *The Festival Music Society of Indianapolis*, *Europalia 93*. Entre los álbumes de su producción discográfica se encuentran *Del Medieoevo al Danzón*, *Il Gardelino*, *Concerti per flauto*, *Mestizajes Novohispanos*, *Los Caminos del Teclado*.

**Daniel Ortega** es un reconocido clavecinista cuya formación como intérprete transcurrió de la mano de la maestra Norma García en la Facultad de Música de la UNAM, donde además estudió un posgrado en musicología y otro en etnomusicología. Miembro fundador del ensamble *Il Furore*. Se ha desempeñado como solista y continuista con obras para repertorio de cámara y acompañamiento. Se ha presentado en el MUNAL, en el museo Diego Rivera, Anahuacalli, en el Festival Pasión de Puebla, en la Casa del Lago, en el Museo Nacional del Virreinato en Tepozotlán, en el Museo de las Intervenciones, en la Universidad Metropolitana en la Ciudad de México, así como en la Catedral y el Castillo de Saint-Loup Lamairé en Francia.

### Programa

**Suite en La mayor, para flauta y continuo**

**Ouverture (Lentement-Gay-Lentement)**

**Allemande Courante**

**Sarabande**

**Gavotte**

**Menuet**

**Gigue**

Charles Dieupart (ca. 1667-ca 1740)

**Sonata en si menor, para flauta y continuo**

**Largo**

**Vivace**

**Presto (Furioso)**

**Adagio**

**Alla breve**

Georg Friedrich Händel (1685-1757)

**La Forqueray , para clavecín solo**

Jacques Duphy (1715-1789)

**Sonata Op 2 no. 5 en si menor**

**Preludio (Andante)**

**Corrente (Allegro)**

**Giga (Presto)**

Antonio Vivaldi (1688-1741)

**Sonata Op 2 no 4 en Fa Mayor**

**Andante Allemanda (Allegro) –**

**Sarabanda (Andante)**

**Corrente (Presto)**

Antonio Vivaldi

**Alia Fantasía, original para violín solo**

Nicola Matteis (1650-1714)

**Chaconne de la Suite Op. 2 no 4**

Louis Antoine Dornel (1680-1765)

**Sonata Op 2 no. 12 en la menor**

**Largo Allemande**

**Grave –**

**Capriccio (Presto)**

Antonio Vivaldi



## Jueves 4 de abril

### CLASE MAGISTRAL: Cantatas y sonatas de ambos lados del Atlántico

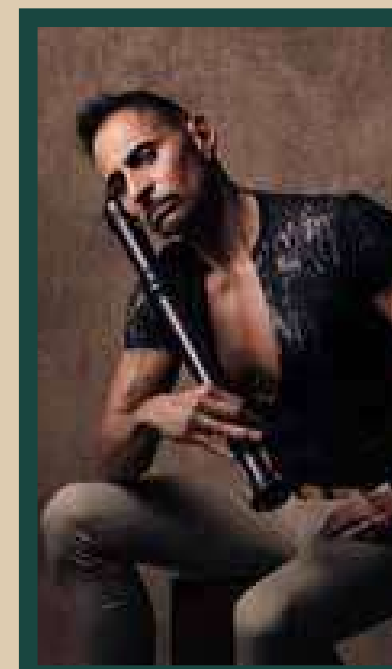
#### El Caracol

### 10:00 a 11:30 h

Sala de recitales del colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Consulta la convocatoria

**El Caracol** es una agrupación dedicada a la ejecución de Obras del renacimiento y del barroco europeo, así como de la época virreinal en México y Latinoamérica. El trabajo del ensamble se centra en una óptica de reconstrucción histórico filosófica tanto en la técnica como en el estilo de interpretación. Fue fundada por el cantante e investigador de música antigua, el Mtro. Carlos Hinojosa, siendo dirigida actualmente por el especialista en violín barroco, el Mtro. Víctor Vázquez. Con 9 años de trayectoria han logrado representar la identidad de la Puebla-Barroca en múltiples escenarios como el Museo Internacional del Barroco, la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (CENART), Festival Internacional Cervantino, Festival 5 de Mayo y Festival Pasión en la Ciudad de Puebla.



## Jueves 4 de abril

### CLASE MAGISTRAL: Las tres caras del barroco

#### Imparte: Horacio Franco (Flauta de pico) /

#### Daniel Ortega (Clavecín)

### 12:00-14.00 h

Sala de recitales del colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Consulta la convocatoria

**Horacio Franco** es uno de los artistas mexicanos más reconocido en la actualidad. Con treinta y ocho años de trayectoria, aclamado por la crítica internacional como un extraordinario intérprete del repertorio para flauta de pico. Estudió en el Conservatorio Nacional de México y posteriormente en el Sweelinck Conservatorium, hoy Conservatorio de Ámsterdam en Holanda donde obtuvo el grado de *Solista Cum Laude* bajo la tutela de los maestros Marijke Miessen y Walter Van Hauwe. Como intérprete y director de orquesta ha realizado giras en Europa, Medio Oriente, África, Asia y norte, centro y sur América. El repertorio que interpreta Horacio Franco abarca desde la música medieval, renacentista y barroca, así como obras del repertorio colonial latinoamericano. Con su labor pedagógica, como académico del Conservatorio Nacional de México y la Facultad de Música de la UNAM, ha contribuido a la formación de especialistas en la interpretación de música antigua en México. Ha sido miembro fundador y director de ensambles como el Trio Hotteterre, la Capella Cervantina, Orquesta Barroca Capella Puebla –hoy Capella Barroca de México–, con quienes se ha presentado en festivales como el Cervantino, festival *Les chemines du baroque*, festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el *Oregon Bach Festival*, *The Festival Music Society of Indianapolis*, *Europalia 93*. Entre los álbumes de su producción discográfica se encuentran *Del Medieoevo al Danzón*, *Il Gardelino*, *Concerti per flauto*, *Mestizajes Novohispanos*, *Los Caminos del Teclado*.

**Daniel Ortega** es un reconocido clavecinista cuya formación como intérprete transcurrió de la mano de la maestra Norma García en la Facultad de Música de la UNAM, donde además estudió un posgrado en musicología y otro en etnomusicología. Miembro fundador del ensamble *Il Furore*. Se ha desempeñado como solista y continuista con obras para repertorio de cámara y acompañamiento. Se ha presentado en el MUNAL, en el museo Diego Rivera, Anahuacalli, en el Festival Pasión de Puebla, en la Casa del Lago, en el Museo Nacional del Virreinato en Tepozotlán, en el Museo de las Intervenciones, en la Universidad Metropolitana en la Ciudad de México, así como en la Catedral y el Castillo de Saint-Loup Lamairé en Francia.



# Jueves 4 de abril

## CONFERENCIA: Cantos de Ida y Vuelta

### Mtro. Eloy Cruz

#### 17:00 h

Patio de Palacio Municipal, (Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro histórico)

Eloy Cruz nació en la Ciudad de México, estudió guitarra con Guillermo Flores y vihuela con Isabelle Villey. Ha asistido a clases magistrales con Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Javier Hinojosa, Hopkinson Smith y Pat O'Brien. Es candidato doctoral en la Universidad del Estado de Morelos. Músico de cámara con amplia experiencia internacional con grupos y solistas en México, Estados Unidos, Alemania y España. Miembro fundador de La Fontegara, un conjunto instrumental de música antigua, y de Tembembe Ensamble Continuo, dedicado a la mezcla de la música hispana del Barroco con la música tradicional de América Latina. Ha colaborado con grupos de cámara como la Camerata de Boston, reproductores de Arcadia (Massachusetts), Los músicos de la carretera de Old Post (Boston), Los Otros (Bremen), Ex Umbris (Nueva York), la Real Cámara de España (Madrid) y Hesperion XXI (Barcelona). Sus grabaciones incluyen música de los siglos XVI al XX, para las etiquetas como Erato Discos (Francia), Urtext Digital Classics (México), Meridian Records (Inglaterra), y Sony BMG DHM (Alemania). Ha trabajado en proyectos de investigación relacionados con la musicología y la historia de la guitarra, y es el autor del libro La Casa de los Once Muertos: Historia y Repertorio de la Guitarra. Actualmente imparte clases de guitarra en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.



# Jueves 4 de abril

## CONCIERTO: Vita & Mors

### El Caracol

#### 19:00 h

Templo de San Jerónimo, (7 Ote 206, Centro Histórico)

**El Caracol** es una agrupación dedicada a la ejecución de Obras del renacimiento y del barroco europeo, así como de la época virreinal en México y Latinoamérica. El trabajo del ensamble se centra en una óptica de reconstrucción histórico filosófica tanto en la técnica como en el estilo de interpretación. Fue fundada por el cantante e investigador de música antigua, el Mtro. Carlos Hinojosa, siendo dirigida actualmente por el especialista en violín barroco, el Mtro. Víctor Vázquez. Con 9 años de trayectoria han logrado representar la identidad de la Puebla-Barroca en múltiples escenarios como el Museo Internacional del Barroco, la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (CENART), Festival Internacional Cervantino, Festival 5 de Mayo y Festival Pasión en la Ciudad de Puebla. La orquesta está integrada por Víctor Vázquez y Fumiko Puna en los violines, Omar Ruiz en la viola, María Lipkau en el violonchelo, José Luis García en el Contrabajo, Víctor Rómulo García y María Isabel Ramírez en los oboes, Carlos Torija en la flauta de pico y la guitarra barroca y Elena Ananyeva en el órgano y el clave.



### Víctor Vázquez, Violinista

Director de la Orquesta Barroca el Caracol desde el año 2019, es también Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (OSBUAP) desde el año 2020. En 2016 concluyó con *mención honorífica* una Maestría en Interpretación Musical en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en 2018 concluyó una especialización en *Violín Barroco* con el máximo de votos, (110/110 "il massimo dei voti") en el Conservatorio "Bruno Maderna" de la ciudad de Cesena, Italia, bajo la guía del Mtro. Luca Giardini. Cuenta con 20 años de experiencia profesional en el campo habiendo sido parte de importantes ensambles nacionales como la *Camerata en movimiento* dirigida por Julio Saldaña, la *Capella Barroca de México* dirigida por Horacio Franco, y diversas agrupaciones dedicadas a la interpretación de la música antigua como el ensamble *Novum Antiqua* Música dirigido por Raúl Moncada, y la *Orquesta Antiqua Metropoli* dirigida por Juan Luis Matuz, con los cuales se ha presentado en los foros y festivales más importantes del país como el Palacio de Bellas Artes, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Sala Blas Galindo, el Festival Internacional Cervantino, el Festival de Música de Morelia y el Festival La Ceiba en Villahermosa Tabasco.

En Italia formó parte del ensamble *I Musici Malatestiani* de la Ciudad de Cesena y llevó a cabo clases magistrales y colaboraciones con grandes referentes en la interpretación de la Música Antigua, como Fabio Biondi, Enrico Gatti, Rinaldo Alessandrini, Patrick Gallois, Alessandro Tampieri, Michele Pasotti, Carmen Leoni y Gabriele Raspanti, entre otros. Ha sido ganador en 3 ocasiones del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Puebla en las emisiones 2010, 2012 y 2014 con los proyectos: *CONCIERT@VIVENCIA, Co.Respondencias* y *Follia Barroca*, respectivamente. En 2019 fue invitado por el Museo Internacional del Barroco de la Ciudad de Puebla en colaboración con el Museo Internacional del Violín de Cremona, para tocar el **Violin Stradivari Marquise de Rivière (1718)** para la inauguración de la exposición: "Los violines de Cremona, Stradivari, el Barroco y más allá".

Desde el año 2022 coordina el Área de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Tlaxcala y es miembro del Trio Quetzales, proyecto que busca mostrar los nexos entre la música antigua y la música de tradición huasteca.



### Paola Gutiérrez Candia, Mezzosoprano invitada

Es Doctora en Música, en la especialidad de Interpretación Musical, con mención honorífica otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Maestra en Interpretación de Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en conjunto con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Licenciada en Canto de Ópera y Concierto por el Conservatorio Nacional de Música de México (CNM). Como parte de su trayectoria profesional se ha presentado en algunos festivales europeos entre los que destacan el Festival Musique et Orgue de Vinça-Pyrénées Orientales-Conflent Canigou (Francia), ECOS de la Sierra (España), Náquera Sona (España) y Pier Paolo Pasolini (Italia). Ha cantado como solista en importantes escenarios de México, como la sala principal y la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Miguel Covarubias, el Teatro Hidalgo, Teatro Macedonio Alcalá, Lunario del Auditorio Nacional, entre otros. Algunos de los títulos de óperas que ha interpretado son: Rinaldo de G. F. Händel, bajo la dirección de Horacio Franco; Dido y Eneas de H. Purcell, dirección a cargo de Jorge Cózatl, Claudia Lavista y Yuriria Fanjul; Motecuhzoma II del Doctor Samuel Máynez Champion sobre músicas de A. Vivaldi, bajo la dirección de Francesco Fanna, Ignacio García y José Luis Cruz; y Cuitlahuáztin de Samuel Máynez y Samuel Zyman, con dirección escénica de Ragnar Conde. En el año 2019 recibió el Reconocimiento al Talento Joven en Canto Operístico, otorgado por el Gobierno del Estado de Sonora y el comité organizador del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado. Ha sido beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en la vertiente de Creadores Escénicos, con los proyectos *Aquella nave que calman los vientos* (2021) y *Espejo de dos tierras* (2023). Actualmente colabora con el cuerpo de tutores de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)



### Rubén Luque, Barítono invitado

Rubén Luque inició sus estudios en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla como guitarrista y cantante. Su preparación vocal y musical ha estado a cargo de Jorge de la Rosa, Octavio Arévalo, Alfredo Domínguez, Teresa Rodríguez, James Demster, Agnese Sartori, Catherine Ciecinski, Marioara Trifan, André Dos Santos, Joyce Fielsend, Corradina Caporello, Claude Corbeil, Danielle Orlando, Luís Ledesma, Rogelio Marín y Francesco Fanna. En 2007 asistió al séptimo curso de Perfeccionamiento Operístico en Saltillo. Ha participado en diferentes grupos artísticos como Opera in Tempore, Coro de Cámara del Cenart, LIEM (Laboratorio de Investigación Escénico Musical dirigido por Eduardo García Barrios), Madrigalistas de Bellas Artes, EnHarmonia Vocalis, Capella Ars Musica Antiqua, Concierto Barroco, Collegium Musicum Bach, Concentus, Cantores Virreinales y Cuadrivium.

Como solista se ha presentado con la Camerata de Puebla, Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Cultura de Puebla, Orquesta CECAMBA de Puebla, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, Ensamble de Música Antigua de la ENM bajo la dirección de Joseph Cabré, Orquesta Viva Vivaldi, Orquesta Carlos Chávez, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Arteus, Orquesta Típica de la Ciudad de México, y Orquesta Sinfónica Nacional. Ha cantado la parte solista de Oratorio Della Santísima Vergine de G. Carissimi, Oda a Santa Cecilia de H. Purcell, Cantatas 140, 161 y 191 de J. S. Bach, Mesías de G. F. Haendel, Requiem, Misa de Coronación y Misa en C (Spatzen) de W. A. Mozart, Misa Nelson de J. Haydn, Misa Solemne (Sta. Cecilia) de Ch. Gounod, Novena Sinfonía Coral de L. van Beethoven, Requiem de G. Fauré, Misa en G de F. Schubert, Carmina Burana de C. Orff y Rejoice in the Lamb de B. Britten; en su repertorio también se encuentran Cantata 82 de Bach, Misa en Tiempos de Guerra de J. Haydn y las óperas Moctezuma de G. Paisiello, Amahl y los Visitantes Nocturnos de Gian Carlo Menotti, Payasos de R. Leoncavallo y Mozart y Salieri de R. Korsakoff.

En el marco del Festival Internacional Viva Vivaldi cantó las óperas Juditha Thunphans, Il Giustino y Moctezuma de A. Vivaldi. También ha cantado en Luisa Fernanda de Moreno Torroba con la Orquesta Típica de la Ciudad de México, La Güera Rodríguez de Jiménez Mabarak con la Orquesta del IPN, La Bohème de G. Puccini con la Orquesta Juvenil del Estado de México, Pescadores de Perlas de G. Bizet con la Orquesta Sinfónica de Honduras, Madama Butterfly de G. Puccini, Carmen de G. Bizet y La Traviata de G. Verdi con la Compañía de Ópera de Morelos, con la Orquesta 5 de mayo Tosca y Madama Butterfly de G. Puccini y La Traviata. En 2016 participó como solista en el estreno de la obra Solo e pensoso para voces masculinas y orquesta de cuerdas del maestro Sergio Cárdenas en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Estanislao Mejía. En 2019 participó en la ópera Motecuhzoma de Vivaldi-Máynez cantando el rol de Cortés dentro de los eventos organizados por la CDMX para conmemorar los 500 años de la llegada de los españoles al continente americano.

## Programa

**Sinfonía "Al Santo Sepolcro", para cuerdas en Si menor, RV169. (S/F)**  
Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Omnes Moriemini. Primer responsorio del tercer nocturno de los maitines de nuestra señora de la purísima concepción. (1765)**  
Ignacio de Jerusalem y Stella (1707-1769)

**Sonata a cuatro Al Santo Sepolcro en mi bemol mayor, RV 130 (S/F)**  
**Cum dederit de la Cantata Nisi Dominus, RV 608 (ca.17013-17)**  
Antonio Vivaldi

**Passacalio en sol menor, Per ogni sorte di istrumento musicale, op.22, no.25 (1655)**  
Biagio Marini (1594-1663)

**Lamentaciones del Profeta Jeremías, pro Die Mercurii Sancto ZWV 53 (1722)**  
Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

**iMein Väter! Arioso de la Pasión según San Juan, TWV 5:30**  
**Aria: Ein Wanderer, dem in finstren Nacht de la Pasión según San Juan, TWV 5:30 (1745)**  
Georg Philipp Telemann (1681-1767)



## Viernes 5 de abril

# CLASE MAGISTRAL: Música de cámara de los siglos XVII y XVIII

## La Fontegara

### 09:00 a 12:00 h

Sala de recitales del colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Consulta la convocatoria

A más de treinta años de su fundación, *La Fontegara* es uno de los grupos más sólidos y destacados de música antigua en México, con una reconocida trayectoria internacional. El grupo se ha especializado en la interpretación históricamente informada de la música de los siglos XVI al XVIII utilizando réplicas de instrumentos originales, investigando y difundiendo el repertorio virreinal de la Nueva España. Sus integrantes han sido invitados por renombrados grupos y orquestas como: Capella Reial y Hesperion XXI de Jordi Savall, La Real Cámara de Emilio Moreno, Camerata Ventapene, Madrigalistas y Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica Nacional de México, *Les Nouveaux Caractères*, La Camerata, *Risonanze* y Boston Camerata, entre otros.

**María Díez-Canedo**, flauta de pico y traverso barroco  
**Eunice Padilla**, clavecín  
**Rafael Sánchez Guevara**, cello barroco/viola da gamba  
**Eloy Cruz**, guitarra barroca/tiorba



## Viernes 5 de abril

# CONCIERTO: Barroco en femenino. Música de compositoras e intérpretes de los siglos XVII y XVIII

## La Fontegara

### 19.00 h

Teatro de la Ciudad, (Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro histórico de Puebla)

A más de treinta años de su fundación, *La Fontegara* es uno de los grupos más sólidos y destacados de música antigua en México, con una reconocida trayectoria internacional. El grupo se ha especializado en la interpretación históricamente informada de la música de los siglos XVI al XVIII utilizando réplicas de instrumentos originales, investigando y difundiendo el repertorio virreinal de la Nueva España. Sus integrantes han sido invitados por renombrados grupos y orquestas como: Capella Reial y Hesperion XXI de Jordi Savall, La Real Cámara de Emilio Moreno, Camerata Ventapene, Madrigalistas y Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica Nacional de México, *Les Nouveaux Caractères*, La Camerata, *Risonanze* y Boston Camerata, entre otros.

La Fontegara ha ofrecido numerosos conciertos en México, participando en los festivales artísticos más importantes del país y en las principales salas de concierto de la Ciudad de México. Su actividad en el extranjero incluye conciertos en China, España, Alemania, Canadá, Guatemala, Costa Rica, Cuba, Venezuela, Uruguay y en diversos festivales de Estados Unidos. Algunos de sus colaboradores especiales son: Manfredo Kraemer, Robert Mealy, Emilio Moreno, Josep Cabré, Irasema Terrazas, Gabriela Thierry y Rebecca Huber. Entre sus grabaciones están *Sonatas Novohispanas I y II* (2000 y 2004, Urtext Digital Classics); el álbum *Resonancia, la sonata y otras formas instrumentales del barroco*; el CD *Galant with an Attitude*, en colaboración con *Musicians of the Old Post Road* (mención "disco del mes" en Alemania y 5 estrellas por la revista inglesa de la BBC). En 2012 salió *Godfather* (Teleman y CPE Bach), también del sello británico Meridian Records. El grupo fue reconocido con un apoyo "Beneficiario del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2015" para la grabación de dos discos compactos de música de manuscritos e inventarios del siglo XVIII de Nueva España, *Arca de Música*, que salió a fines de 2017 (Meridian). Este repertorio fue presentado con gran éxito en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, así como en el Coloquio México Mestizo de la Universidad Internacional de Andalucía, España, así como en teatros de Pekín y Tianjin.

El grupo grabó un disco compacto con música del compositor español Luis Misón, incluyendo un repertorio que fue publicado gracias a un proyecto de investigación en el que participó María Díez-Canedo; este disco se presentó en 2023 en la misma localidad española donde la fuente documental de la música fue descubierta.

Los miembros del grupo son profesores de tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM. Además de estudios de doctorado en música han realizado diversos programas de Intercambio Académico con universidades e instituciones en China (Conservatorio Central, Beijing, CCOM), Tucson (Universidad de Arizona), España (U. Complutense, Casa de México en Madrid), Costa Rica (Escuela de Artes Musicales, San José), UNAM Boston (Boston University, U. Mass) y UNAM Alemania.

**María Díez-Canedo**, flauta de pico y traverso barroco  
**Eunice Padilla**, clavecín  
**Rafael Sánchez Guevara**, cello barroco/viola da gamba  
**Eloy Cruz**, guitarra barroca/tiorba

## Programa

### Notas:

Este programa presenta algunos ejemplos de músicas que formaron parte de los entornos femeninos a ambos lados del Atlántico. Las instituciones como conventos y colegios empleaban música para la enseñanza y las ceremonias de forma cotidiana, interpretada por monjas, músicas y alumnas; además, las mujeres participaban en el quehacer musical, tanto como intérpretes, compositoras y maestras, en el ámbito profesional o como parte de las actividades sociales.

En cuanto a los archivos musicales mexicanos, se presenta el Códice Saldívar IV, localizado en la ciudad de León, Guanajuato, en México; su contenido, piezas para guitarra de Santiago de Murcia, circuló posiblemente por todo el territorio español en el siglo XVIII. Su autor fue maestro de guitarra de la reina María Luisa de Saboya, esposa del rey Felipe V de España. Estas piezas fueron empleadas en distintos ámbitos, como el teatro, la enseñanza privada y las tertulias caseras. Del ámbito conventual y de los colegios femeninos, presentamos los versos para órgano del *Cuaderno de Tonos de Mañitines de Sor María Clara* del Santísimo Sacramento, monja organista de Oaxaca que recopiló una serie de piezas para acompañar las misas en el Convento de Regina Coeli; también se incluyen algunas piezas del manuscrito *XII Sonatas a Solo Flauta e Basso, di P. Locatelli &...* [otros autores], localizado en el Fondo Antiguo del Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología e Historia, CDMX, como la "Marcha a dúo de Jerusalem", que remite al compositor Ignacio de Jerusalem, instalado en la Ciudad de México como director musical del Teatro Coliseo y posteriormente como maestro de capilla de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, y cuyas hijas, Ma. Micaela y Joaquina fueron instrumentistas y maestras que estudiaron y trabajaron en los colegios femeninos de Belén y de las Vizcaínas. Del Colegio femenino de las Vizcaínas (San Ignacio de Loyola), se conserva un *Vezerro de Lecciones del Mtro. Feo, del Mtro. Leo y Jerusalem*, siguiendo los modelos de enseñanza musical napolitanos.

En cuanto al ámbito europeo, se incluye una sonata compuesta por Anna Bon di Venezia, proveniente de una familia de músicos (su madre fue la cantante Rosa Ruvineti y su padre, escenógrafo de ópera), y alumna del célebre Ospedale della Pietà en Venezia, que contaba entre sus maestros a Antonio Vivaldi. Fue contratada como intérprete y compositora en la corte de Federico Margrave de Brunswick, en donde se le dio el título de "Virtuosa da Camera".

Anna Amalia de Prusia, hermana del rey Federico "El Grande", fue intérprete del violín y la flauta y compositora, además de protectora de músicos como el excéntrico Wilhelm Friedrich Bach, hijo de Johann Sebastian, quien se rehusaba a establecerse como músico de corte. La mayor parte de su música no se conservó, pues al parecer, su excesiva auto exigencia hizo que ella misma la destruyese.

Además, hemos agregado una selección de una sonata de Giuseppe Tartini, original para violín y cuya versión para viola da gamba fue recientemente encontrada en la biblioteca de la baronesa Eleonore von Grothaus, poetisa y gambista.

### Sonata en trío en Mi menor

*Allegro-Largo-Adagio-Aria, allegro-Vivace*

Isabella Leonarda

(1620-1704)

### Versos para órgano

(Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca)

Sor María Clara (c. 1800)

### La Amable [A. Campra/Anon.]

Anónimo

### Marcha a dúo de Jerusalem [atr. I. Jerusalem]

*Seguidillas*

(Ms. *XII Sonatas*, AHMNAH, México, 1759)

### Sonata XII en Re menor para flauta y bajo continuo

*Adagio-Allegro e presto-Vivace e largo-Spiritoso-Aria, allegro-Veloce*

Isabella Leonarda

### Sonata en sol menor para viola da gamba y bajo continuo

*Adagio*

*Andante*

Giuseppe Tartini (1692-1770)

### Sonata en Sol mayor para flauta traversa y bajo continuo

*Adagio*

*Allegro*

*Menuet con variazioni*

Anna Bon di Venezia (1740-1767)

### Sonata para flauta traversa y bajo continuo en Fa mayor

*Adagio*

*Allegretto*

*Allegro ma non troppo*

Anna Amalia de Prusia (1723-1787)

### Seis danzas

(Códice Saldívar 4, León, Guanajuato, c.1732)

*Folías gallegas*

*Marionas*

*Zarambeques o muecas*

*Marizápalos*

*Las Penas*

*Fustamberg*

Santiago de Murcia (1673-1739)





**Sábado 6 de abril**

**CONCIERTO: Son Barroco**

**Tembembe Ensemble Continuo**

**19:00 h**

**Teatro de la Ciudad, (Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro histórico de Puebla)**

**Tembembe Ensemble Continuo** es un grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México. El grupo se ha presentado en salas de concierto en México, las Américas, Europa y Asia, y ha grabado discos para los sellos Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche Harmonia Mundi (Alemania) y Alia Vox (España). **Tembembe** ha colaborado con artistas y grupos internacionales, entre los que se cuenta a Lila Downs; Celso Duarte; los grupos **Los Otros**, de Bremen y **Hesperión XXI**, de Barcelona dirigido por Jordi Savall. El ensamble fue becario del Programa México en Escena, FONCA. En 2010, dos presentaciones del grupo fueron nominadas como “evento de la década” por Canal 22 TV, México. Uno de ellos el concierto en el participaron como invitados de Lila Downs en octubre de 2006, el otro el concierto que presentaron en colaboración con Jordi Savall en el XXXVI Festival Internacional Cervantino. **Tembembe** está integrado por **Ulises Martínez**: violín, voz; **Nicolás Barona**: contrabajo; **Enrique Barona**: jarana, punteador, percusión y voz; **Eloy Cruz**, guitarra barroca. y **Ada Coronel** en la voz.

### Programa

**El Caballero - Los Negritos**

Santiago de Murcia - *Son jarocho*

**Lanchas para bailar – Al pie de un pino**

Baltasar Martínez – Son abajeño purépecha

**Fandango – Fandanguito**

Santiago de Murcia – Son jarocho

**Gallarda Napolitana – El Jarabe Loco**

Antonio Valente – Son jarocho

**Una giga de Coreli – El arrancazocate**

Santiago de Murcia – Son de tarima Tixtleco

**Jácaras – Mediu Xhiga**

Gaspar Sanz – Son istmeño

**Follia**

Arcangelo Corelli

**Tarantelas**

Anónimo

**Fuentes y autores:**

**El Caballero, Fandango:** Santiago de Murcia, *Códice Saldívar 4*, México, c. 1732.

**Los Negritos, El Fandanguito, El jarabe loco:** Sones jarochos tradicionales.

**Lanchas para bailar:** Baltasar Martínez, *Códice Trujillo*, Perú, 1782-1785.

**Al pie de un pino:** Son abajeño purépecha.

**Gallarda Napolitana:** Antonio Valente, *Intavolatura di cimbalò*, Nápoles, 1575.

**Una giga de Coreli:** S. de Murcia, *Passacalles y Obras de guitarra*, 1732.

**El Arrancazocate:** Son guerrerense de tarima.

**Jácaras:** Gaspar Sanz, *Instrucción de música sobre la guitarra española*, Zaragoza, 1674.

**Mediu Xhiga:** Son istmeño zapoteco.

**Follia:** Arcangelo Corelli, *Sonate a Violino e Violone o cimbalò*, Roma, 1700.

**Tarantelas:** Francisco Xavier Cid, *Tarantismo observado en España*, Madrid, 1787.



**Domingo 7 de abril.**

**CLASE MAGISTRAL: Son Barroco, México**

**Tembembe Ensemble Continuo**

**10:00 a 12:00 h**

**Sala de recitales del colegio Cain-Murray**

Consulta la convocatoria

**Tembembe Ensemble Continuo** es un grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México. El grupo se ha presentado en salas de concierto en México, las Américas, Europa y Asia, y ha grabado discos para los sellos Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche Harmonia Mundi (Alemania) y Alia Vox (España). **Tembembe** ha colaborado con artistas y grupos internacionales, entre los que se cuenta a Lila Downs; Celso Duarte; los grupos **Los Otros**, de Bremen y **Hesperión XXI**, de Barcelona dirigido por Jordi Savall. El ensamble fue becario del Programa México en Escena, FONCA. En 2010, dos presentaciones del grupo fueron nominadas como “evento de la década” por Canal 22 TV, México. Uno de ellos el concierto en el participaron como invitados de Lila Downs en octubre de 2006, el otro el concierto que presentaron en colaboración con Jordi Savall en el XXXVI Festival Internacional Cervantino.

**Ulises Martínez:** violín, voz

**Nicolás Barona:** contrabajo

**Enrique Barona:** jarana, punteador, percusión y voz

**Eloy Cruz,** guitarra barroca.

**Ada Coronel,** voz.



**Domingo 7 de abril.**

**PONENCIA: Contexto de la obra de Manuel Arenzana, Los Maitines a la Purísima Concepción (1792-1796)**

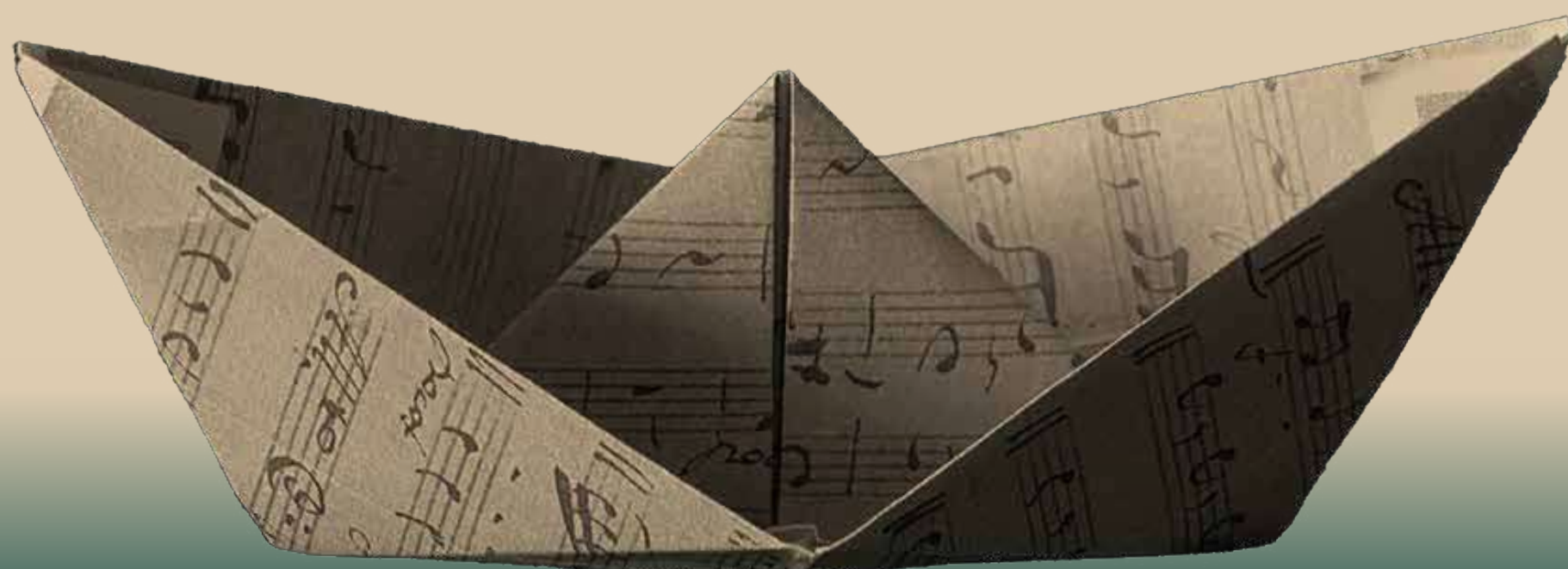
**Mtra. Dalila Franco**

**16:00 h**

**Patio de Palacio Municipal, (Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro histórico)**

Dalila Franco es maestra en musicología por la Facultad de música de la UNAM y doctoranda en Estudios Socioterritoriales por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP. Su tesis de maestría *Manuel Arenzana (\*Soria, 1750; †Puebla, 1821), último maestro de capilla, titular, novohispano en la Catedral de Puebla. Edición crítica de sus Maitines a la Purísima Concepción (1794-1797)*, aporta datos relevantes, así como la edición crítica de una obra fundamental del compositor. Entre sus publicaciones se encuentra el *Catálogo y Apéndice Biográfico de Compositores Novohispanos* del corpus de papeles sueltos del archivo musical de la Catedral de Puebla. El capítulo *Estudio de caso de tres colecciones facticias con los responsorios a los maitines a la Purísima Concepción (1849-1855)*, del libro *Computational Methods in Musicology* bajo el sello editorial *Cambridge Scholars. Memorias y grabaciones de campo del doctor Thomas Stanford, producción discográfica de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla.*

La conferencia servirá de contexto al concierto que se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad a las 19 horas.





# Domingo 7 de abril.

## CONCIERTO: Desfile de Aurigas

### Banda Sinfónica Municipal

# 12:00 h

#### Zócalo de Puebla

El origen de la Banda Sinfónica Municipal de Puebla se remonta a 1896 cuando en una sesión de cabildo se expone la necesidad de crear una banda de música destinada al servicio del ayuntamiento para dar mayor lucimiento a los festejos y ceremonias oficiales.

Es así como nace la Banda Sinfónica Municipal y en 2021 tuvimos el honor de festejar los 125 años de su fundación, siendo una de las agrupaciones musicales con mayor antigüedad en México. Ha participado con otras agrupaciones como La Orquesta Sinfónica de Puebla, La Orquesta Sinfónica de Xalapa, El ensamble Malak, Bandas de Rock, Bandas Sinfónicas, Coros, entre otros. Así mismo ha recibido a directores y solistas de fama internacional. En el 2017 se realizaron los llamados *Súper Conciertos*, una fusión de música, teatro, ballet y circo emitidos por el canal 26 y dirigidos a todo el público. Su sede es el Teatro de la Ciudad y actualmente cuenta con 41 músicos profesionales a cargo del director Gabriel Xique Tepale y el director adjunto Martín Flores Apolarin.

### Programa

**Misa de Requiem en Re menor, K 626.**  
*Lacrimosa*  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Adagio en Sol menor**  
Tomaso Albinoni (1671-1751)

**Arioso, BWV 156**  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**El Mesias**  
*Aleluya*  
Georg Friedrich Händel (1685-1757)

**Highlights From Exodus**  
Ernest Gold (1921-1999)

**Desfile de Aurigas (Ben Hur)**  
Miklós Rózsa (1907-1995)

**La gracia de Dios**  
**Paso doble**  
Ramón Roig y Torné (1849-1907)

**Dios nunca muere**  
**Vals**  
Macedonio Alcalá (1827-1869)

# Domingo 7 de abril.

## CONCIERTO DE CLAUSURA: Maitines a la Purísima Concepción de Manuel Arenzana (1792-1796).

Coro de Madrigalistas del INBAL/ director: Mtro. Carlos Aransay

Orquesta Antiqua Metrópoli/ director: Mtro. Juan Luis Matus

Ensamble de Alientos Madera del IMACP/ director: Mtro. Edgar Rivera

# 19:00 h

Teatro de la Ciudad, (Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro histórico de Puebla)



#### Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Fundado en 1938 por Luis Sandi, tuvo desde su origen la misión de llevar lo mejor del arte coral a las instituciones educativas de todos los niveles, teatros y salas de concierto, objetivo que ha cumplido en sus 85 años de actividades artísticas. Han sido sus directores artísticos Luis Sandi, Jesús Macías, Jesús Carreño, Rufino Montero, Pablo Puente, Jorge Córdoba, Antonio López-Ríos, Samuel Pascoe, James Demster, Digna Guerra y Carlos Aransay. Su repertorio abarca desde las primeras manifestaciones musicales en occidente, hasta las obras corales contemporáneas. Ha estrenado numerosas composiciones algunas de ellas escritas especialmente para el grupo. Ha participado en los principales festivales de México: el Internacional Cervantino, el Internacional de Música de Morelia, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Retrospectiva Musical del Siglo XX, el Alicia Urreta y el Internacional Esto es Mozart, estableciendo además lazos con la UNAM y el Museo Rufino Tamayo. Ha grabado cinco discos con repertorio diverso, en 2004 fue galardonado con el reconocimiento que otorga la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y en 2018 recibió la Medalla de Oro Luis Sandi al mérito coral. Ha brindado conciertos en gran parte del territorio nacional y en varias ciudades de Estados Unidos, en 2013 realizó una gira en España y en 2018 culminó las celebraciones por su 80 aniversario con un concierto en el emblemático Gran Teatro Nacional de Lima, Perú. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Tambuco, Capella Barroca de México, La Academia Colonense, Antiqua Metrópoli, Camerata Salzburg y la Orquesta Barroca de Friburgo.

**Sopranos:** Guadalupe Jiménez, Blanca Rodríguez, Karla Muñoz, Cynthia Sánchez, Alejandra Cadenas, Anabel García, Akemi Endo, Marlene Palomares. **Altos:** Nurani Huet, Mónica N. Vélez, Mayté Cervantes, Julietta Beas, Martha Domínguez, Ruth Ramírez, Frida McNally. **Tenores:** Aarón Medrano, Orlando Pineda, Gerardo Matamoros, Eduardo Díaz Cerón, Gerardo Reynoso, Josué Hernández, **bajos:** Daniel Cervantes, Salvador Guízár, Vladimir Rueda, Marco Antonio Talavera, Jehú Sánchez, Alberto Albarrán, Edgardo Nieto, José Luis González, **piano,** Natalia García, **jefa de personal:** Orlando Peralta, **apoyo logístico,** Carlos Flores, Mónica Núñez, **asistentes;** Carla Barajas, **bibliotecaria.**



#### Carlos Aransay

Tras realizar los graduados de Composición, Teoría (Premio Extraordinario de Armonía) y Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de estudiar Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obtuvo en Londres los títulos de maestría en Composición, Piano y Dirección de orquesta en el Royal College of Music, y en la Universidad de Sheffield (GB) el posgrado en Psicología de la música. Estudió Dirección de orquesta en la República Checa, y en Viena con Jacques Delacôte, quien lo invitó a ser su asistente en la producción de Carmen de Bizet en Múnich, Berlín y Zúrich, y maestro de coro asistente del Ambrosian Opera Chorus. En 1995 fundó el Coro Cervantes en Londres, dedicándose a la investigación y divulgación del repertorio ibérico y latinoamericano, plasmado en cinco discos CD presentándose en México, España, Rusia, Inglaterra y Holanda. Ha dirigido el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro del Festival Campos de Jordao de Brasil, Coro Joven de Andalucía, y en México el Coro de la Ópera de Bellas Artes y el Ensamble Escénico Vocal. Fundó el London Lyric Chorus con el que grabó un CD junto a la Philharmonia Orchestra de Londres. Además, ha dirigido la London Symphony Orchestra (grabación para el Sello Autor), las Orquestas Nacionales de Cuba, Perú, Costa Rica y Panamá, Orquesta del Sodre de Uruguay, Orquestas Sinfónicas de Falcón (Venezuela) y Trujillo (Perú) y Orquesta de la Radio de Pilsen (República Checa). En México ha dirigido la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Típica de la Ciudad de México y Antiqua Metrópoli, además de haber sido maestro de coro en conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Freiburger Barockorchester y Orquesta de la Universidad Sorbonne de París. En Londres estudió pedagogía vocal con Janice Chapman, y formó parte de su equipo pedagógico. Ha impartido cursos y clases de dirección coral, de orquesta y de pedagogía vocal en España, Francia, Italia, Alemania (con el Coro de la RTV de Hamburgo), Países Bajos, Reino Unido, México, Costa Rica, Panamá, Trinidad y Tobago, Cuba, Perú, Uruguay, Argentina, Brasil y Ecuador. Durante 17 años fue director y jurado del Concurso Internacional de Canto de Trujillo (Perú), y ha sido jurado de los concursos de canto María Callas de São Paulo, Teatro Maestranza de Sevilla, Internacional de Rosario (Argentina), Nacional de Canto de Trinidad y Tobago, Linus Lerner (Brasil y México), Nacional de Canto Carlo Morelli y de Ópera Irreverente. Durante seis años fue profesor del Jette Parker Young Artist Programme de la Royal Opera House de Londres, ha colaborado como profesor de técnica vocal con el EOBA en México, y entre sus alumnos hay jóvenes cantantes de los estudios nacionales de ópera de Londres, París, Múnich, Zúrich y Ámsterdam. En Londres fundó el Festival de Canción Española y Zarzuela, e impartió clases de repertorio español en la Guildhall School of Music and Drama. Fue productor de la grabación de la ópera Juan José de Pablo Sorozábal en España, y como coach de las sopranos Patricia Petibon y Pumeza Matshikiza, para los sellos Deutsche Grammophon y Decca, respectivamente. Desde 2018 es profesor de técnica vocal de la Academia de Musique Baroque de Périgord Noir (Francia) y director artístico titular del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. Carlos está celebrando este año el 25 aniversario de su presencia en México, tras su debut en el Festival



### Antiqua Metropoli

Juan Luis Matus, director

Fundada en 2008, se integra por expertos intérpretes con formación en México y el extranjero quienes se reúnen con una profunda pasión en común: la música barroca. Entre sus objetivos principales se encuentra el dar a conocer el repertorio representativo del barroco europeo, así como la música del virreinato mexicano que se encuentra en las catedrales más importantes del país. Antiqua Metropoli rescata y difunde estos repertorios dentro de la vertiente interpretativa conocida como “históricamente informada”, corriente que surgió en Europa hace varias décadas y que genera cada vez mayor interés en México ya que recurre al uso de instrumentos réplicas de la época, así como su estilo y carácter específicos. Se han presentado en diversos festivales de México, destaca su participación en el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, Festival Alfonso Ortiz Tirado en Sonora, La Guelaguetza en Oaxaca, el Festival Internacional de Música Virreinal en Jalisco, Festival Barroco de Guadalupe en Zacatecas, Festival de Música Antigua de Yuriria en Guanajuato, Festival Internacional Quimera en el Estado de México, la Festa Antiqua en Veracruz, Festival Pasión en Puebla, Festival Nacional del Conocimiento en Baja California, Festival Cultural Mazatlán en Sinaloa, Encuentro Internacional de Música Antigua del Cenart en la Ciudad de México, el de Ciclo Música Antigua del INBAL, entre otros, así como en recintos emblemáticos del país como la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Macedonio Alcalá, el Teatro del Bicentenario, el Centro Cultural Teopanzolco, el Teatro Ángela Peralta, la Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico, la Sala Silvestre Revueltas de Centro Cultural Ollin Yoliztli, por mencionar algunos. Ha realizado tres giras exitosas en Italia (2015, 2017 y 2022) ofreciendo conciertos en las ciudades de Cesena, Forli, Ravena, Bertinoro y Terre del Reno. En 2022 se presentaron en el Grand Estival de Guitare en Estrasburgo, en la Chapelle de l’hôpital Lariboisiere y en la Iglesia de la Madeleine en la ciudad de París, Francia. Además de manera exclusiva sus integrantes asistieron a los cursos intensivos de Música antigua en el Conservatorio Statale di Musica Bruno Maderna, de Cesena, impartidos por figuras como Luca Giardini, Fabio Biondi, Alessandro Andriani, William Matteuzzi, Michelle Banelli, Mikele Pasotti, Mauro Valli, Carmen Leoni y Roberta Invernizzi. En 2017 el maestro Luca Giardini fue invitado a México por Antiqua Metropoli realizando una temporada de conciertos en donde participó como solista y director, ofreció un curso intensivo de perfeccionamiento en música antigua donde se vieron beneficiados más de setenta músicos profesionales. Resultado de este intercambio, Luca Giardini aceptó trabajar regularmente en el perfeccionamiento del ensamble y ser direttore ospite de la agrupación. Como parte de los festejos por su X Aniversario en septiembre del 2018, Antiqua Metropoli presentó a la mezzosoprano Vívica Genaux y al violinista Luca Giardini como invitados especiales a esta importante celebración con quienes ofrecieron una gira de conciertos por las ciudades de Guadalajara, Cuernavaca y León. En octubre del 2019, se presentaron en el 47 Festival Internacional Cervantino junto a Maurice Steger, considerado mundialmente como “el Paganini de la flauta dulce” bajo la dirección de Luca Giardini. Durante la pandemia se presentaron en las versiones en línea del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, en el 13 Festival Internacional de Música renacentista y Barroca. Americana Misiones de Chiquitos de Bolivia, y en el 18 Festival Internacional de Música Antigua FIMA de Perú.

**Violines primeros:**Juan Luis Matus García, Nydia Guadalupe Castellanos Calvo, Juan de Dios Gandarillas Martínez, Jimena Miranda Martínez. **Violines segundos:** Gabriela Jeanneth Cadena Montalvo. **Violonchelo** Luz Elena Miranda Muñoz. **Contrabajo** Alejandro Gómez Angulo. **Tiorba,** César Alonso Castellanos Calvo. **Clavecín,** Rafael Cárdenas Morales. **Trompeta primera,** Juan Luis González Gómez. **Trompeta segunda,** Gerardo Agustín Santoyo García. **Corno primero** Elizabeth Segura. **Corno segundo.**Donovan Ariel Medrano Jauregui. **Fagot barroco / basson,** Mélodie Michel. **Timbales barrocos,** Enrique Nieto Romero.

### Quinteto de alientos madera del Instituto de municipal de arte y cultura de Puebla

Fundado en el año de 1995 con el objetivo de difundir la música de diferentes autores, épocas y estilos, este quinteto ha dado conciertos didácticos en diferentes niveles escolares, dentro del país se ha presentado en foros de música académica, salas de conciertos y festivales culturales. Uno de los quehaceres de esta agrupación es acrecentar la formación cultural de la comunidad. Este ensamble está fortalecido en la música con un amplio y variado repertorio que demuestra que es una agrupación consolidada como lo es el cuarteto de cuerdas, resaltando así la importancia de esta agrupación.

Edgar Rivera Salinas, **clarinete y director musical del Quinteto de Alientos Madera del IMACP.** Araceli Popoca Cuaya, **flauta.** Fausto Rueda Ramírez, **oboe.** Héctor Barrios Rodríguez, **fagot.** **Artistas invitados:** Kenia Iveth Luna Rendon, **flauta.** Euranthy Ramírez Méndez, **clarinete.** Héctor Gabriel Barrios Vidagurem, **fagot.** Eduardo Tepox, **trompeta.** Carlos Alfredo Betanzos Salvador, **timbales.**

## Programa

### Los Maitines a la Purísima Concepción (1794-1797) Manuel Arenzana (1750-1821)

Los Maitines a la Purísima Concepción es una obra para la celebración de la Inmaculada, advocación a la que está encomendada la Catedral Basílica poblana. Fue escrita por el último maestro de capilla novohispano en la seo angelopolitana, Manuel Arenzana, entre 1794 y 1797. Los manuscritos se encuentran resguardados en el archivo de música del cabildo catedralicio. Se trata de una obra litúrgica para el oficio de las horas, que se cantaban por la madrugada del día 8 de diciembre. Esta obra ha permanecido en silencio durante más de doscientos años, por lo que es un gran privilegio para nosotros, volverla a hacer sonar.

#### Inmaculatam Conceptionem a 4 y a 8

Invitatorio a la Purísima Concepción de Nuestra Señora  
Allegro 2/2

#### Ave Maris Stella

Himno  
Andantino 3/4  
Allegro poco 6/8

#### Ego Ex Ore Altissimi Prodivi

Responsorio primero del primer nocturno  
Andante moderado 3/4

#### Transite ad me omnes

Responsorio segundo del primer nocturno  
Allegretto 3/4  
Allegretto 2/4

#### Meum est consilium a 4 y a 8

Responsorio tercero del primer nocturno  
Andante 2/2  
Allegro con espíritu 2/4  
Andante amoroso 3/4

#### Equitatu meo

Responsorio cuarto del segundo nocturno  
Andante 2/2  
Allegretto 3/4  
Allegro 2/4

#### Fac tibi arcam

Responsorio quinto del segundo nocturno  
Andante 2/2  
Andante 3/8  
Allegretto 2/4

#### Fiat mihi Sactuarium

Responsorio sexto del segundo nocturno  
Allegro 2/2  
Allegro ¾

#### Omnes moriemini

Responsorio séptimo del tercer nocturno  
Andante 3/4  
Andante 2/4  
Allegro poco 2/4  
Andante ¾

#### Filius meus parvulus est

Responsorio octavo del tercer nocturno  
Andante majestuoso 2/2  
Andante majestuoso 3/8  
Allegretto 3/8  
Allegretto ¾  
Andantino 3/4

#### Te Deum

Himno  
Allegretto brillante 2/2  
Allegretto 3/4  
Allegro poco 3/8

