



*Ciudad  
de Progreso*

SECRETARÍA  
DE TURISMO

INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS  
**MUJERES**

**PUEBLA**  
CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



# LA MEMORIA DE LAS MUJERES EN PUEBLA

---

**DESCUBRE LAS HISTORIAS DE 3 MUJERES CUYA MEMORIA  
FORMA PARTE DE ESTA GRAN CIUDAD.**





## 1. ISABEL DE PORTUGAL

(Lisboa, Portugal 1503 - Toledo, España 1539)

Isabel de Portugal (*Lisboa, 24 de octubre de 1503*) fue hija del rey Manuel I de Portugal y de María de Aragón

Educada con gran esmero, llegó a dominar el latín y otras lenguas. A la edad de 22 años de edad se casó con su primo hermano, Carlos I de España, y V de Alemania, hijo de Juana de Castilla y Felipe el Hermoso, duque de Borgoña. Esta boda se celebró en los Reales Alcázares de Sevilla. De sus cinco hijos, el mayor, Felipe II, llegó a ser rey de España.

Carlos I de España fue el hombre más poderoso de su tiempo y debido a sus constantes viajes por Europa, Isabel de Portugal fungió como gobernadora de los reinos españoles.

De las posesiones en el Nuevo Mundo (América) firmó diferentes documentos, como la Real Cédula de 1532, en la que se otorgó el título de Ciudad de los Ángeles a la llamada Puebla, condonando el pago de impuestos por 30 años.

A nombre de Carlos I y en carácter de regenta firmó el 20 de julio de 1538 la Real Provisión que le concedió el Escudo de Armas a la misma Ciudad, esto a solicitud de don Gonzalo Díaz de Vargas.

Isabel de Portugal murió en Toledo el 1 de mayo de 1539, tras lo cual el rey Carlos I se retiró al Monasterio de Santa María de la Sisa y le encargó a su hijo, Felipe II, la organización de la comitiva que trasladó el cadáver desde Toledo a Granada, para ser enterrada en la Capilla Real.



## 2. CATHARINA DE SAN JUAN

(1606? - Puebla, 1688)

En el pasillo izquierdo que conduce de la iglesia del Espíritu Santo, conocida como “La Compañía”, a la sacristía, se encuentra colocada la lápida con los restos de Catharina de San Juan, que las leyendas han relacionado con la “China Poblana”, y en la que se puede leer, del latín al español:

*“A Dios Optimo Todopoderoso. Guarda este sepulcro a la venerable en Cristo Virgen Catarina de San Juan, que el Mogor dio al mundo y la Puebla de los Ángeles al cielo. Después que había vivido 82 años, amada principalmente de Dios, no menos de los hombres, humilde y pobre en la esclavitud, aunque ilustre por su sangre real, acaeció su fallecimiento, seguido de gran aclamación por parte del pueblo y del clero, en la víspera de los tres Santos Reyes, el año de 1688”*

El primero en publicar que este personaje histórico usaba un traje colorido fue Antonio Carrión en su “Historia de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles” de 1896. La vida y obra de este personaje los podemos conocer por diferentes publicaciones que se imprimieron en el siglo XVII. Su confesor, el jesuita Alonso Ramos, escribió que ella nació en 1602 en Delhi, India, siendo llamada Mirra. Cuando era niña fue secuestrada por piratas y llevada a Filipinas, donde fue bautizada como Catharina de San Juan. Por el comercio producido por la Nao de China, Catharina de San Juan llegó al puerto de Acapulco como esclava, siendo el poblano Miguel de Sosa su dueño. Al llegar a Puebla se volvió rápidamente famosa por sus constantes visiones de santos, ángeles, de la Virgen María y de Jesús. Esta mujer nunca dejó su carácter de esclava y murió en la total pobreza, tal y como lo podemos constatar al leer los bienes dejados en su testamento: un crucifijo, algunos cuadritos, una cazuela y la ropa que portaba. En su funeral se dieron cita muchísimos poblanos que querían tener una reliquia de esta mujer, considerada como santa. Por esta razón su cuerpo fue sepultado en el altar de la antigua iglesia del Espíritu Santo. Como el culto continuaba, la Santa Inquisición mandó a destruir cualquier imagen que existiera de ella y a prohibir su culto por no ser aprobado por la iglesia.

La confusión entre Catharina de San Juan y la “China Poblana” radica en que durante el siglo XIX a algunas poblanas se les llamaba “chinas”, relacionándolas con las ropas tan llamativas y coloridas que utilizaban. Estas mujeres eran conocidas así en Puebla, Ciudad de México, Oaxaca y Guadalajara. Por esa razón se creyó que la “China de Puebla” era la que había inventado esos trajes.

Es así como a principios del siglo XX su imagen comenzó a ser utilizada y promovida como elemento del nacionalismo mexicano surgido durante el periodo post revolucionario.



### 3. MARÍA DEL CARMEN SERDÁN ALATRISTE

(Puebla de Zaragoza, 1875 - 1948)

Es considerada una heroína de la Revolución Mexicana de 1910. Junto con su hermano Aquiles perteneció al Partido Nacional Antirreeleccionista, fundado por Francisco I. Madero, que se oponía al régimen de Porfirio Díaz

Hija de Manuel Serdán y Carmen Alatraste, su madre contaba entre sus ancestros con un ilustre general, el liberal Miguel Cástulo Alatraste, quien fungió como gobernador liberal del estado de Puebla en 1857. Tras las primeras letras, Carmen recibió una cuidada educación en el Colegio Teresiano. La prematura pérdida del padre cuando contaba siete años de edad forjó el fuerte carácter de Carmen, que tuvo pronto que asumir responsabilidades familiares y ocuparse de sus hermanos menores, Natalia, Aquiles y Máximo.

Después de la muerte de su hermano Aquiles, la lucha de Carmen Serdán por la causa revolucionaria seguiría en los años siguientes. En 1913, tras el golpe de estado de Victoriano Huerta, formó parte de la Junta Revolucionaria de Puebla. En 1914 se entrevistó con Venustiano Carranza, primer jefe del Ejército Constitucionalista, y apoyó su partido trabajando como enfermera en los hospitales militares. Por su valor simbólico (fue el punto en el que tuvieron lugar los primeros combates de la Revolución Mexicana), la casa de los Serdán sería luego convertida en el Museo de la Revolución de Puebla.